

Gilles Teboul

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

Gilles Teboul

28 février / 13 avril 2013

Préface Itzhak Goldberg

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

De la Peinture

De nos jours, une chose reste plus difficile qu'écrire sur la peinture abstraite, c'est d'en faire. Ayant bouleversé le système de la représentation consacrée, la non-figuration, cette forme d'expérimentation qui traverse l'art du XX^e siècle, semble depuis un certain temps à bout de souffle. Après d'innombrables déclinaisons possibles, lyrique ou géométrique, gestuelle ou biomorphique, empâtée ou minimaliste, l'abstraction est devenue souvent répétitive, décorative, maniérée, pour ne pas dire creuse. Parfois elle se contemple, s'inspecte. Parfois, elle s'autopsie. Il faut donc une certaine dose de courage, d'inconscience même, pour choisir ce mode d'expression.

Dans ce contexte, l'objectif de Gilles Teboul est moins d'instaurer un ordre esthétique nouveau, que de construire une œuvre personnelle, composée de variations dont le sujet reste toujours le dessous de la peinture. Sans avoir recours explicitement à la technique sérielle, l'artiste, peut-on dire, travaille de manière « verticale », cherchant non à s'étendre en surface, mais à aller en profondeur. Ses séquences ne deviennent jamais un but en soi, la démonstration d'un enchaînement cohérent, un puzzle dont toutes les pièces trouvent leur localisation précise. Avec rigueur mais sans raideur, chaque toile traite à sa façon les problèmes du rapport entre la forme et le fond, le plein et le vide, l'opacité et la transparence - autant de problèmes d'une simplicité apparente, mais que la peinture affronte depuis toujours, source de son désespoir et de sa force. A l'âge du recyclage, des matériaux bruts malmenés par les artistes, des assemblages hétéroclites qui donnent parfois aux musées des allures de réserves, ici chaque tableau crée son espace propre et irradie une aura singulière.

En toute logique, c'est l'effacement, cette manière de pénétrer dans la matière qui s'installe pendant longtemps au cœur de l'œuvre de Teboul. Travail par soustraction, où les effacements d'une partie de la matière noire qui recouvre les toiles font remonter les traces blanches sur la surface. Peinture à rebours ?

Dans ce strip-tease chromatique, les courbes et les volutes, à la fois trajectoire et processus, esquissent un dessin dans les allers et retours de la main, construisent un motif qui serpente. Déliées ou recomposées, ces ondulations ou ces trainées lumineuses, sont comme les lignes incertaines d'une cartographie mouvante et subjective. Pour reprendre une phrase de Jacques Dupin sur Giacometti : ce sont des traits « qui ne cernent rien, qui ne précisent rien, mais qui font surgir ».

Avec les derniers travaux, l'approche se modifie légèrement, comme l'écrit, avec beaucoup de précision, Gilles Teboul : « Je superpose des couches (la dernière étant le gris) suivant des temps de séchage complexes et difficilement maîtrisables, puis je procède par RETRAIT suivant un geste mécanique, mettant à distance le geste du peintre, par ce "non geste". La prise de risque est maximale, car je ne peux intervenir qu'une seule fois ».

A la différence des « peintures noires et blanches », les « peintures grises » offrent peu de contrastes. De même, aux parcours des lignes qui cheminent sur les toiles comme des vecteurs de mouvement, se substitue un traitement plus unifié de l'ensemble. Les surfaces sont recouvertes des formes géométriques ouvertes et tremblantes, d'un réseau de carreaux irréguliers, tels des mosaïques tronquées. Les couleurs, au lieu de demeurer captives entre les lignes, se mettent à flotter légèrement. Selon les rapports chromatiques, on croit observer une avancée ou un recul ou même l'illusion d'une saillie. Des poudroissements de lumière en gouttes, des touches noires et blanches forment des zones d'incertitude où l'autorité du regard cède la place au tâtonnement de l'œil.

L'expérimentation avec la peinture se poursuit avec des monochromes (gris argenté), mais des monochromes « contrariés ». En collant des bandes sur les bords de la toile, en fixant un cadre à la couleur, Teboul introduit une contrainte dans cette variante picturale que l'histoire de l'art a consacrée comme abstraction absolue, sans aucune

limite. Quoi qu'il en soit, l'artiste interroge sans cesse sa relation aux matériaux, au mélange des couleurs, à leur application sur une toile, aux éclats de la lumière, bref au plaisir de cet acte tactile qu'a toujours proposé la peinture.

Cependant, l'outil principal employé par Teboul pour explorer la chair de la peinture, se situe ailleurs, dans la photographie. La photographie, ce médium à la surface lisse, pratiquement désincarnée, qui transforme la tactilité en visibilité, mais qui permet de révéler toutes les aspérités que contient la matière picturale, le moindre creux et le plus subtil relief. Cet effet est d'autant plus saisissant que l'artiste a fait le choix de photographier la matière comme à travers un microscope. Toutefois, il ne s'agit pas, comme on s'y attendrait, d'un détail d'une de ses œuvres, d'un zoom tel qu'on en voit souvent dans les livres d'art. Les matériaux de Teboul se situent des deux côtés du processus créatif : tantôt des outils de production usés et conservés (tubes, pots, gants, palettes), tantôt des croûtes et des opercules, miettes ramassées après le festin artistique, rebuts délaissés, bref les reliefs de la cuisine picturale.

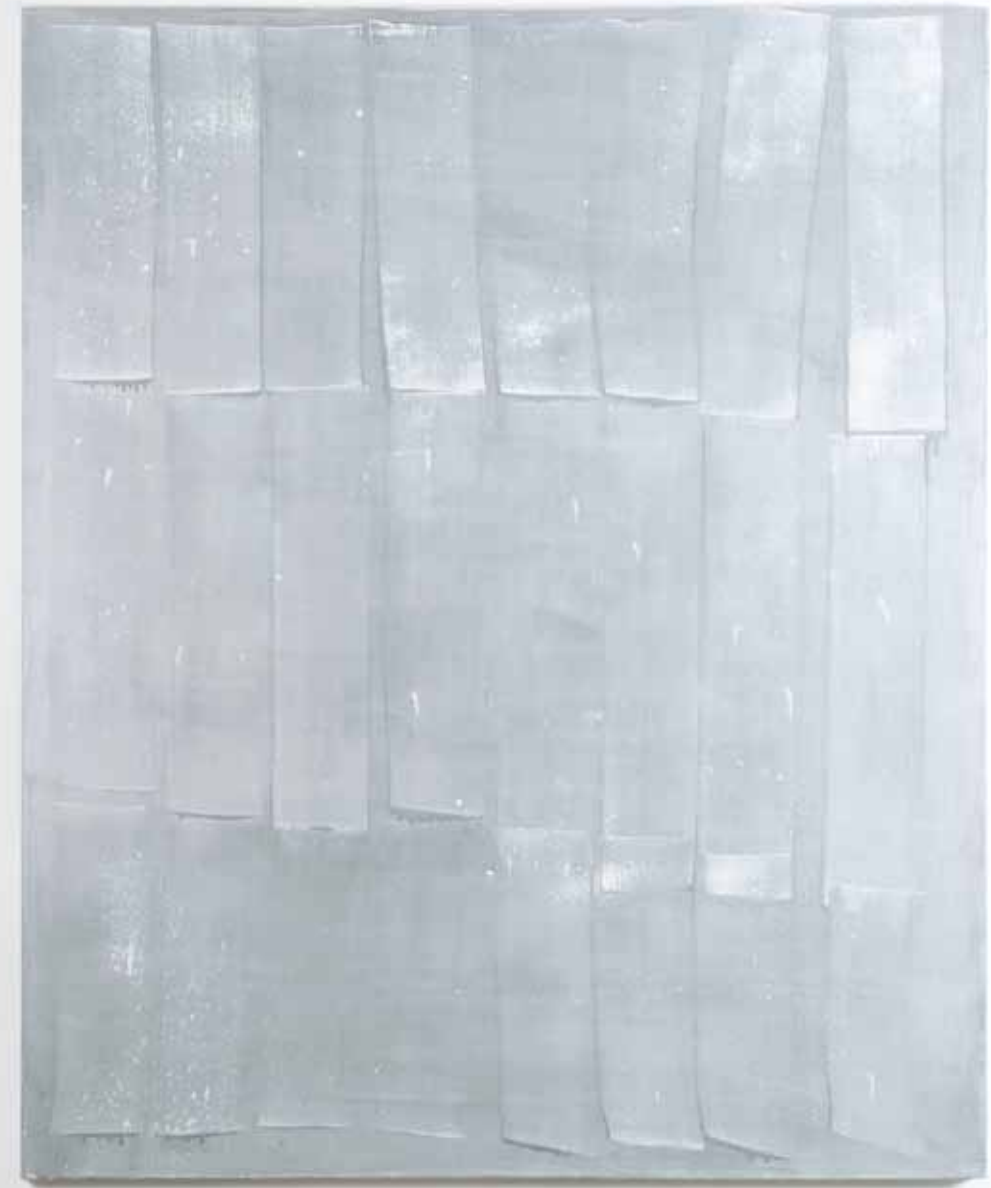
L'artiste affirme que, recadrant ces matériaux indispensables à la peinture dans son appareil photographique, il recrée une peinture. Un geste résurrectionnel face aux prophéties qui ont annoncé maintes fois la mort de la peinture ?

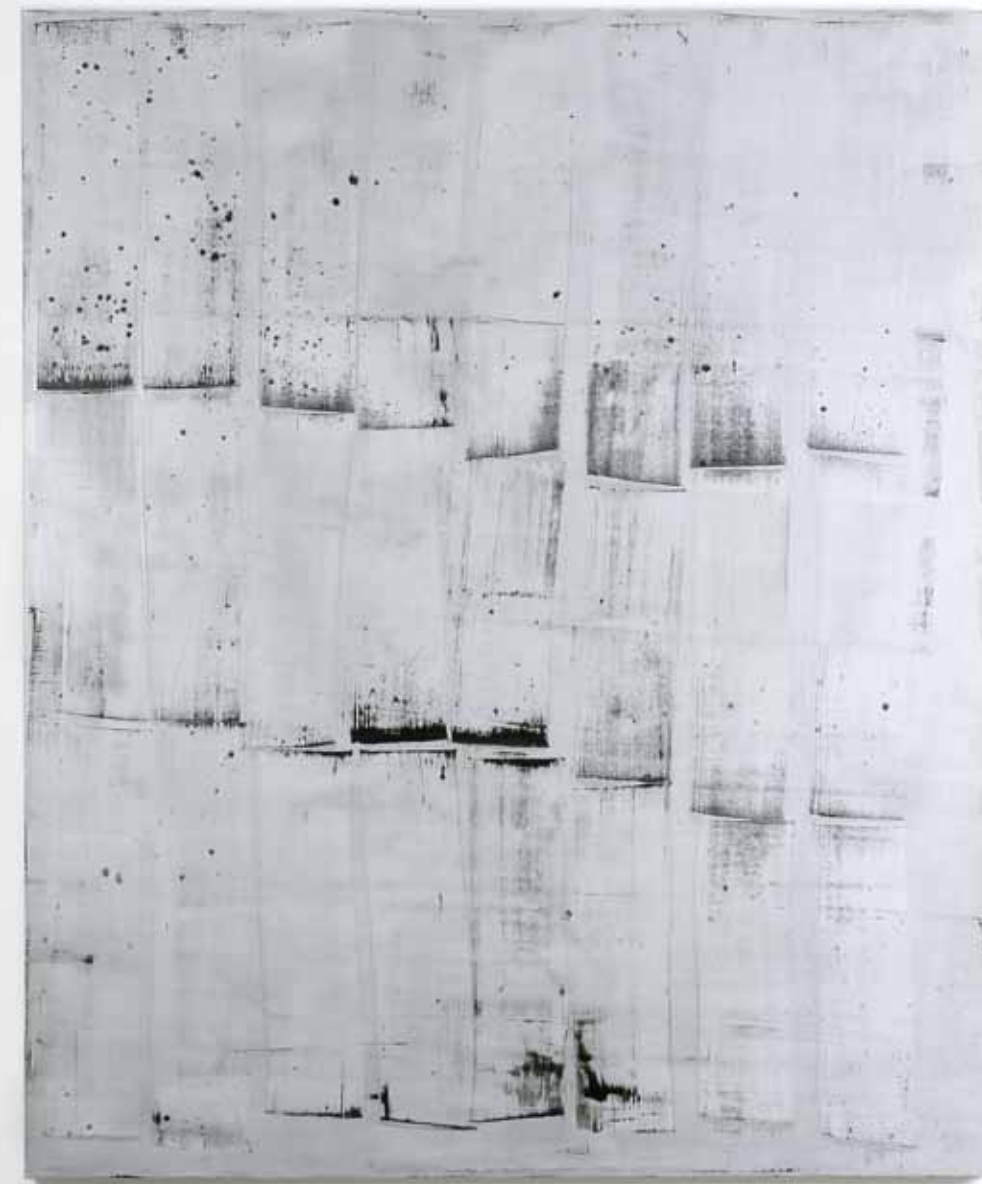
Dernier regard sur la peinture. En fait, il suffit d'un rien. Il suffit de caresser la couleur pour qu'elle dégage une vibration de sensualité discrète. Il suffit d'introduire des éclairs dans les intervalles entre les formes pour éviter toute rigidité. Bref, il suffit de peu de choses pour inventer une peinture qui respire.

Itzhak Goldberg

Professeur en histoire de l'art à l'Université Jean Monnet, Saint-Etienne.









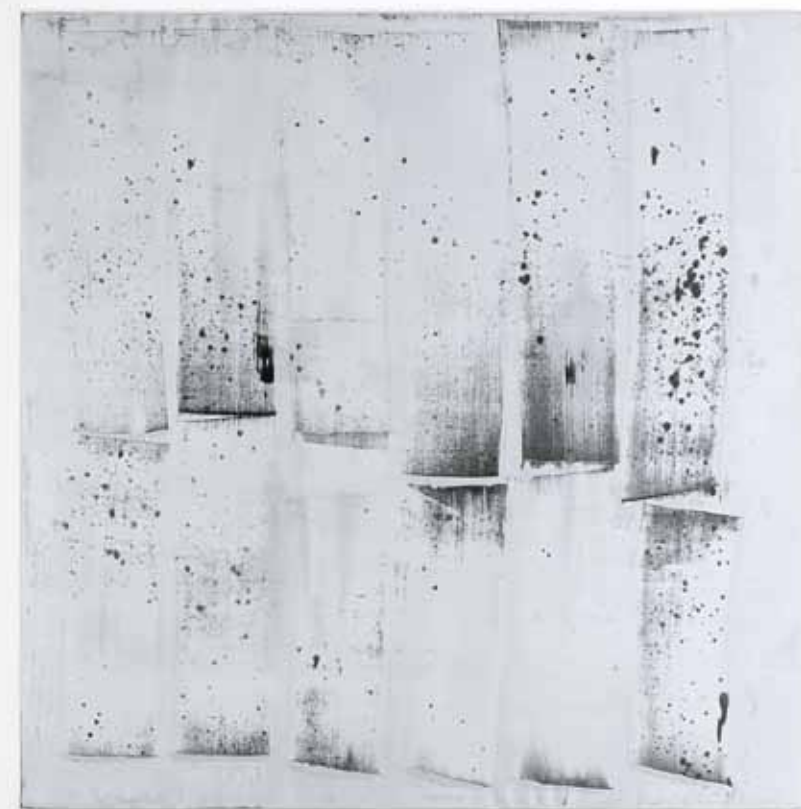
Sans titre 2344. Huile sur toile, 165 x 133 cm. 2012



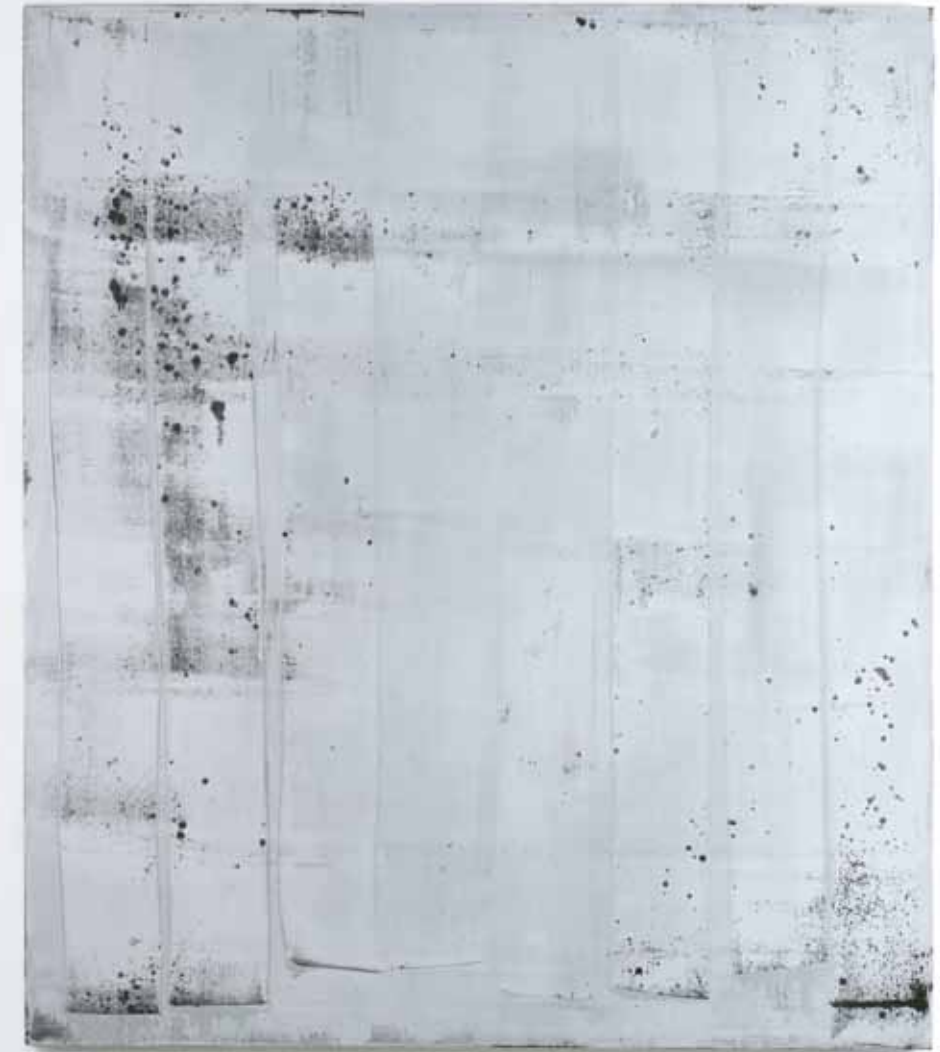
Sans titre 2347. Huile sur toile, 160 x 140 cm. 2012

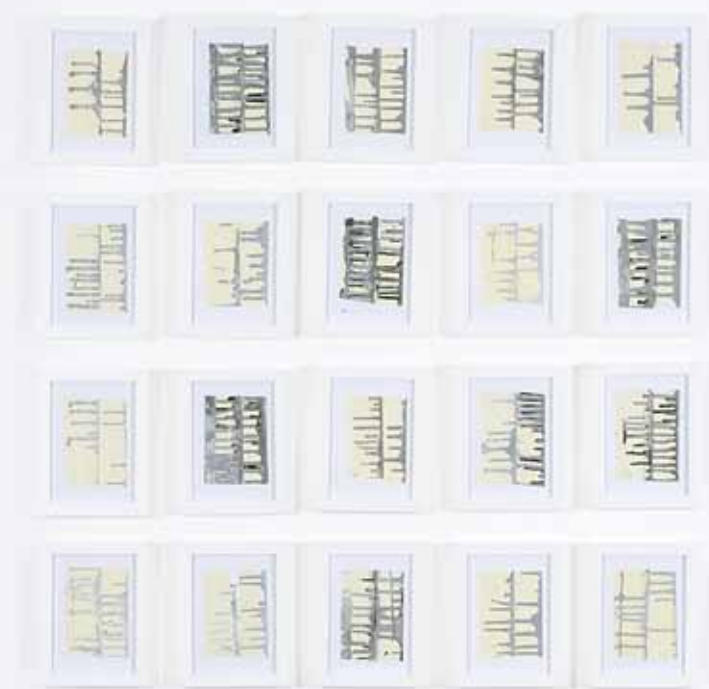


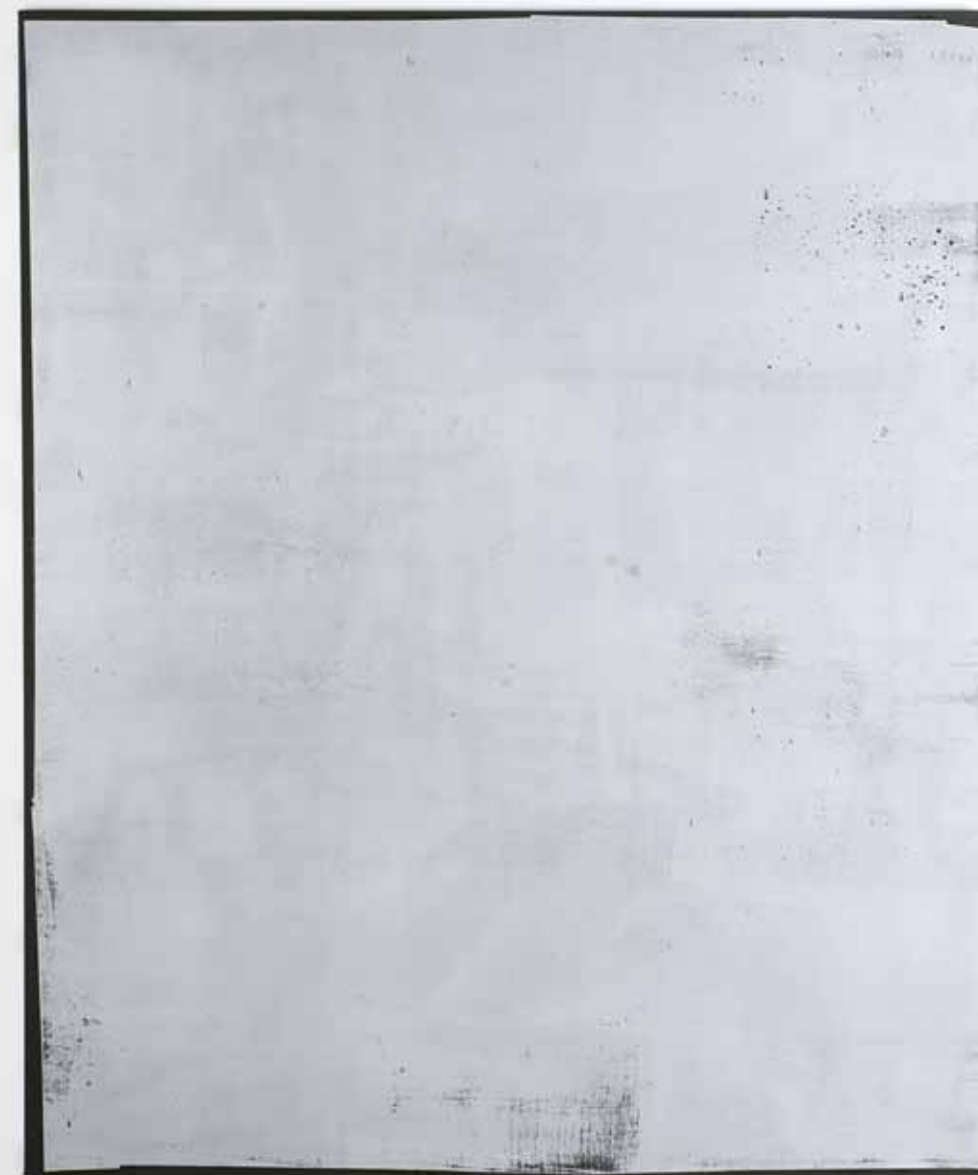
Sans titre 2362. Huile sur toile. 123 x 123 cm. 2012

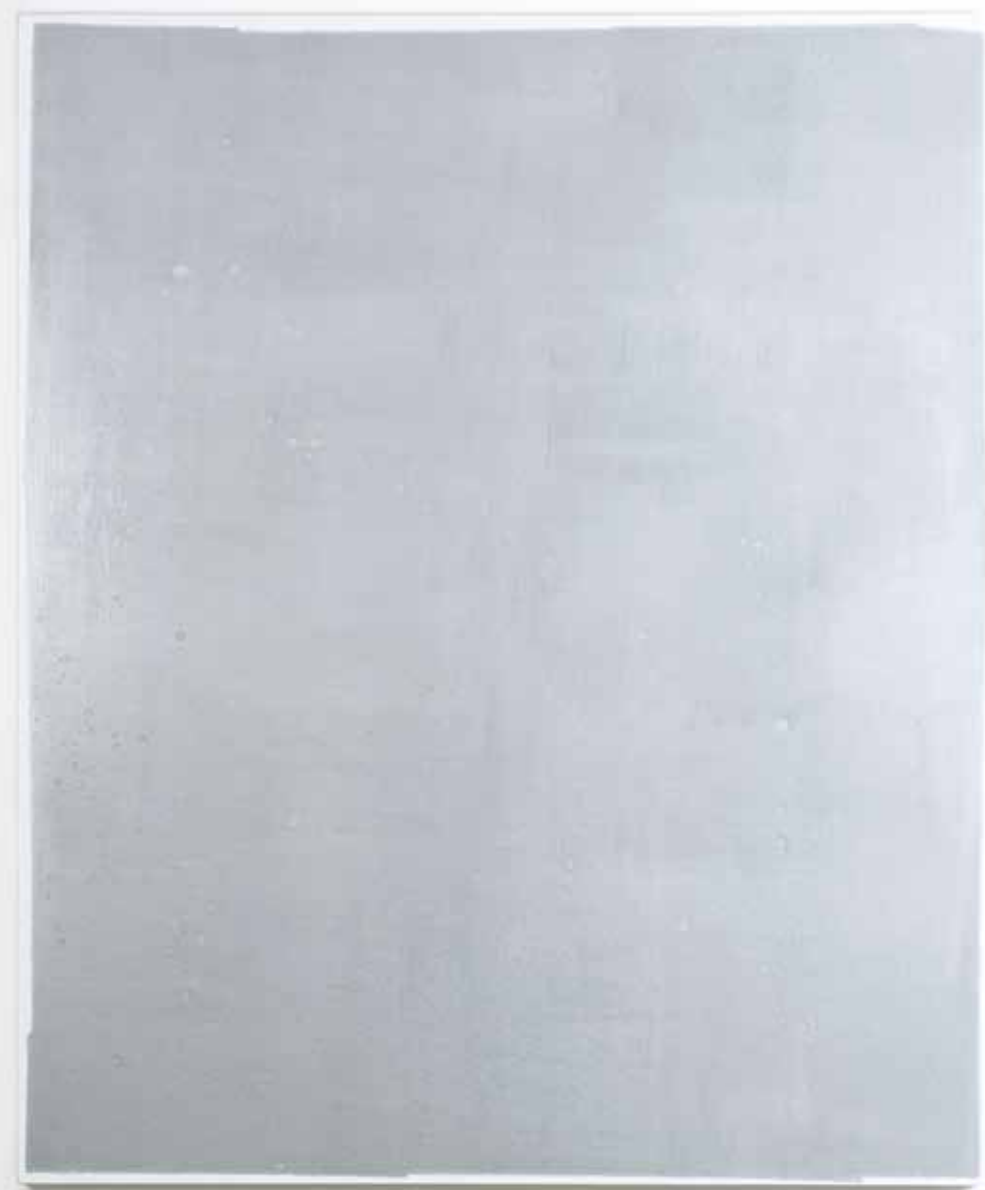


Sans titre 2352. Huile sur toile. 123 x 123 cm. 2012



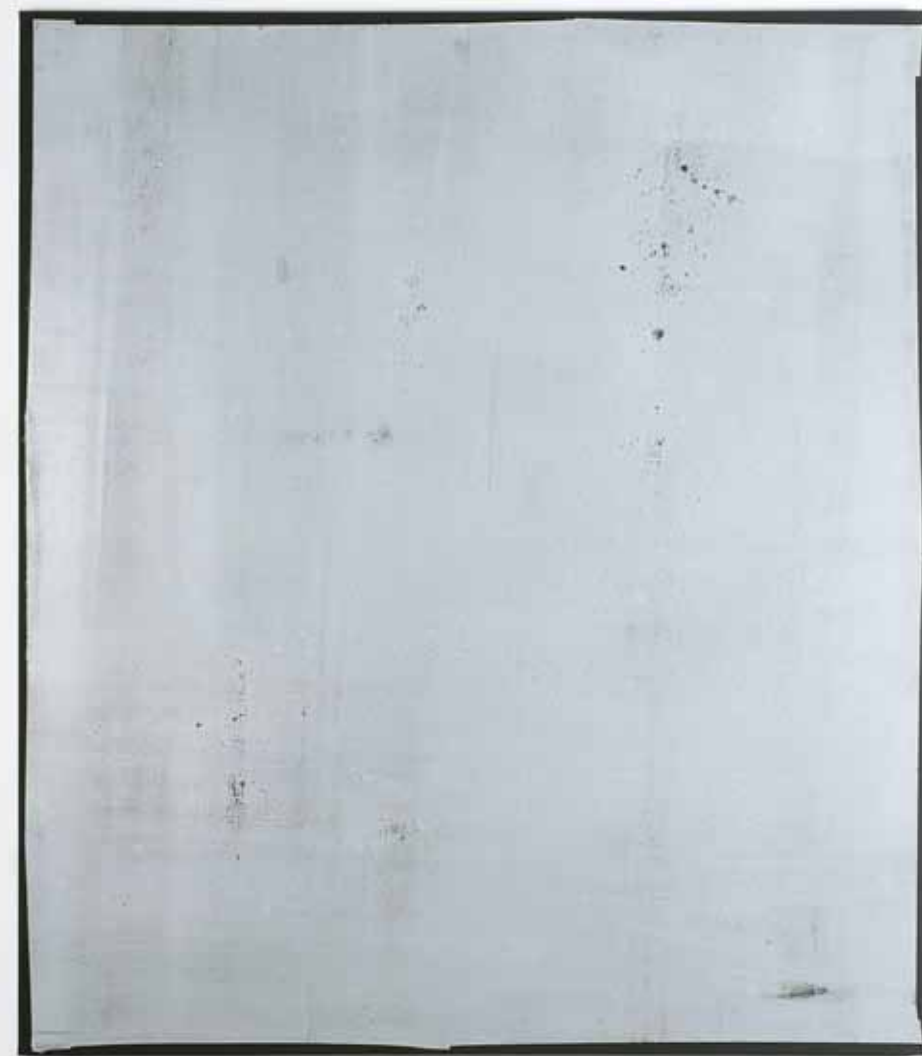








Sans titre 2350. Huile sur toile. 160 x 140 cm, 2012



Sans titre 2351. Huile sur toile. 160 x 140 cm, 2012







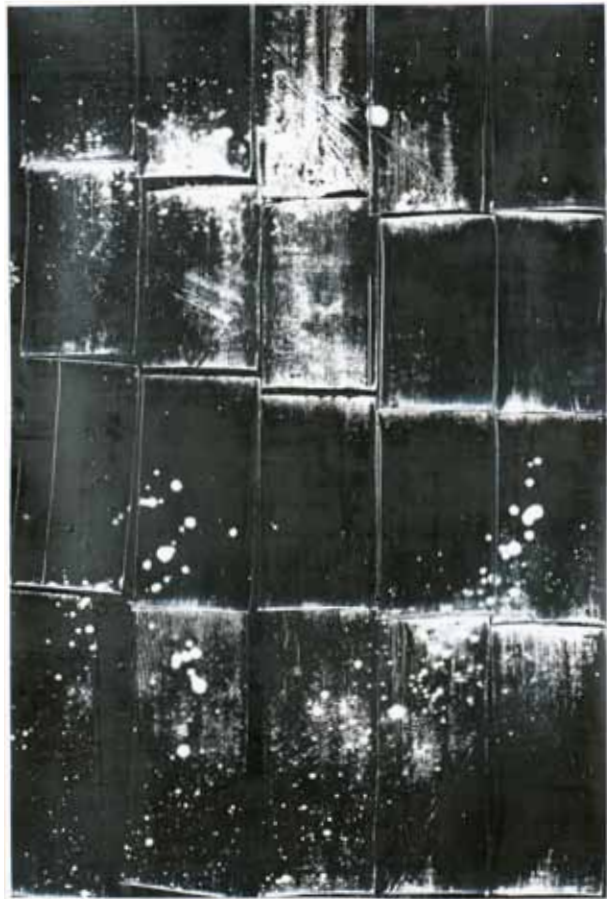




















Gilles Teboul

né en 1961 à Paris
Vit et travaille à Paris

Expositions personnelles

- 2013 / Galerie Univer. Paris
- 2011 / Galerie Univer. Paris
Centre d’Art Albert Chanot. Clamart
- 2001 / Galerie Sacha Tarassoff. Paris
- 2000 / Galerie Bruno Delarue. Paris

Principales expositions collectives

- 2012 / Galerie Univer. Paris
- 2011 / Fondation Jean Arp
- 2010 / Centre d’Art Albert Chanot. Clamart / Dessin
- 2004 / Mairie de Paris
- 2003 / Galerie Christine Phal. Paris
- 2002 / Salon Jeune Création
- 2001 / Galerie Bruno Delarue. Paris
- 2000 / Art Paris. Galerie Sacha Tarassoff.
- 1999 / Salon de Vitry
- 1997 / Salon de Bagneux
- 1996 / Salon de Montrouge
- 1995 / Salon de Montrouge
Salon de Bagneux

Publications et Articles de presse

- Living with style / Céline Tremblay – Something from nothing – mars 2013
- Centre d’Art Albert Chanot / Catalogue d’exposition – mars 2011
- Area Revues / Alin Avila – Art ou Nature ? – juin 2002
- Track / Hidemi Izuka – mai 2002
- Galerie Sacha Tarassoff / Catalogue d’exposition – mars 2001
- Connaissance des Arts / février 2001
- La Gazette de l’Hotel Drouot / Lydia Harambourg – février 2001
- Art Paris / octobre 2000
- Track / Hidemi Izuka – octobre 2000
- Pariscope / Alexandre Grenier – février 2000

Colette Colla / Direction
Panida / Administration

galerie **UNIVER**
/ Colette Colla

6, cité de l'Ameublement 75011 Paris
Tél. : 01 43 67 00 67 | contact@galerieuniver.com
www.galerieuniver.com

Larry ABRAMSON - Bashir ABU - RABIA - Jef AEROSOL - **Philippe AGEA** - Dominique ALBERTELLI - Jean Paul ALBINET - Nicolas ALQUIN
 Jawad AL-MALHI - Nabil ANAN - **Jean-Claude ATHANE** - L'ATLAS - **Régis AUBRY** - Assad AZI - Nathalie BAETENS - Jean Christophe
 BAILOT - Tayseer BARAKAT - Manolo BAUTISTA - Ben - Catherine BENAS - Deganit BEREST - **Anne BERTOIN** - Nathalie BIBOUGOU - Elsa
 BLIN - Pierrette BLOCH - Philippe BONAN - Sébastien BONETTI - **Hans BOUMAN** - Jean François BRIANT - **Pierre-Marie BRISSON**
 CAIRO - **Gérard CAMBON** - CANINI - Michel-Angelo CAPANO - Faust CARDINALI - Alberto CARLISKY - Amandine CASADAMONT
Joseph CASPARI - **Jean-Marc CERINO** - Pierre CHANDELIER - CHERO - **Le CYKLOP Joseph CHOI** - **James COIGNARD** -
 Pascal COIRAT - Thierry COHEN - Claude CORNO - Fernando COSTA - Mireille CRETINON - Henri CUECO - **Marinette CUECO** - Karim
 DABAH - Frédéric DELANGLE - **Sylvie DE MEURVILLE** - Jérôme G. DEMUTH - Franck DESPLANQUES - Dix 10 - **Hervé DI ROSA**
 Pierre-Yves DINASQUET - Marko Echeverria - Philippe DORO - Antoine DUFEU - **Stéphane DUMAS** - Taleb DWEIK - **Marco ECHEVERRIA**
 André ELBAZ - Raphaël ELIG - Michel ENGEL - Rafael ESPEJO - Jean FAUCHEUR - Faz - Augusto FOLDI - Christelle FRANC - Jérôme
 FRANCOIS - Juanciement - Yair GARBUSZ - **Jean-François GARDE** - Didier GENTY - Moshe GERSHUNI - **Stéphane GUÉNIER** - Danièle
 GIBRAT - GORODINE - **Anne GOROUBEN** - **Mathilde GUILLEMOT** - **Frédéric GUERIN** - Vincent GUZMAN - **Michel HAAS** - Fadia
 HADDAD - **Didier HAGEGE** - Rula HALAWANI - HASEGAWA - Suzanne HAY - Jean Michel HEQUET - VUDICI - HOHLER - Khaled HOURANI
 Béatrice HUG - Frédéric HUIJBREGTS - Thomas IVERNEL - Francis JALAIN - Emily JASIR - Christine JEAN - **Eléonore JOSSO** - Dani
 KARAVAN - Nicolas KENNETT - Haïm KERN - Ladislav KIJNO - Sébastien KITO - **Fred KLEINBERG** - Alain KLEINMANN - Gershon KNISPEL
 Arnaud KURODA - Annie LACOUR - Katia LAFITTE - Olivier-Yves LAGADEC - Richard LAILLIER - Xavier LAMBOURS - Nathalie LAMOTTE
 Sigalit LANDAU - LARA - Claude LAZAR - Isild LE BESCO - Caroline LEJEUNE - Sébastien LEMPORTE - Benjamin LEVESQUE - Ytzhak LIVNEH
 Lucie et Simon Piyale MADRA - Thimothée MAHUZIER - Olivier MAKOVEK - Suleiman MANSOUR - **Claude MARCHAT** - Judith MARIN
 Christina MARTIN - Vincent MAUGER - Tal MATSLIAH - Pierre MERAT - MERZ - Jérôme MESNAGER - Laure MILENA - Kim - MINYUNG
 MissTic - Denis MONFLEUR - Léonidas MONTOTO - Ibrahim MOZAIN - Hisham MUHSIN - **Carole MUNDER** - Sausen MUSTAFOVA
Alain NAHUM - **Todd NARBEY** - Michal NE'EMAN - **Dominique NEYROD** - Faten NUSTAF - Orcalyde - Aurélie OTTO - PACORROSA
 PAELLA - Milena PALAKARKINA - Noël PASQUIER - Michel PELLOILLE - **Marc PEREZ** - Jean-Philippe PERNOT - Raphaëlle PIA - PIEL
 Claude PIESSIER - Ernest PIGNON ERNEST - **Jean-Pierre PINCEMIN** - Jean PLANTU - Antoine POULAIN - Husni RADWAN - Yousef RAJABI
Ricardo RAMIREZ - Yann RAULT - Brian RAVAUX - David REEB - **Emmanuelle RENARD** - Julie et Christian RIZK - Sophie ROCCO
Marc RONET - Michal ROVNER - Laurent ROYER - **Isabelle ROZENBAUM** - Christian SABAS - **Sophie SAINRAPT** - **Samir SALAMEH**
Stéphane SANTINI - **Jean-Pierre SCHNEIDER** - **Antonio SEGUI** - Ofer SHAFRIR - Nadia SPAHIS - Peter STAMPFIL - Hermann
 STEINS - Catherine STOESSEL - **Niels STOLTENBORG** - Suze - **Piotr SZUREK** - Kim TAEGON - David TARATAKOVER - Cécile TARRIERE
Gilles TEBOUL - **Monique TELLO** - **Bernadette TINTAUD** - TIZA - **Avi TRATTNER** - Ygal TUMARKIN - Michal ULLMAN - Dj VALLELLANO
 Vladimir VELICKOVIC - Laurence VETU - VLP (Vive La Peinture) - Matthias VINCENOT - Waydelich - Sharif WAKED - **François WEIL**
 Claude WEISBUCH - Gal WINSTEIN - Yseult YZ - **Claude YVANS** - Sylvie ZAMPOLINI - **ZLOTYKAMIEN**

Artistes présentés par la Galerie Univer // Artistes ayant exposé en collectif