

Hors Série N°11

artension

artension

Guide
2014

588 galeries d'art actuel
à connaître en France

HORS-SÉRIE N°11 / Avril 2013 - 2014



e dans toute la France

Esprit et allure des lieux, qualité de l'accueil, certes. Mais surtout : nature des œuvres présentées. Dans ce guide, dix lettres d'alphabet la définissent.

A B C E F J L M P S

ans
leur
t, à
voir,
ma-

études
de
dre
ous
cer-
ant

tes
ou
ans
ois
les
sur

si-
Ni
r
e
de

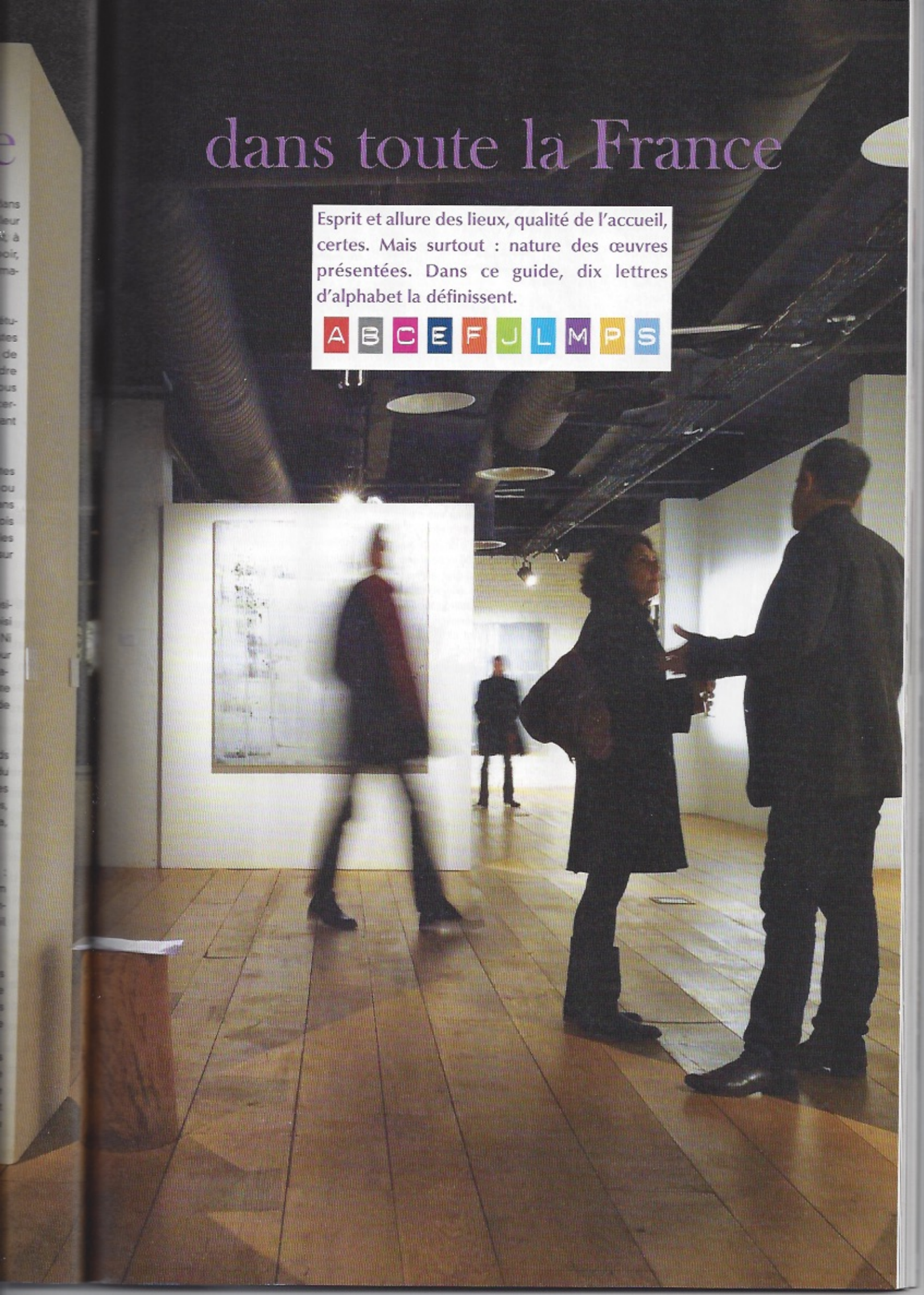
ds
du
es
s,
a,

m
y-
ill

s
e
s
e

s
e
s
e

s
e
s
e



Guide 588 galeries à connaître



A ABSTRACTION : À l'aide de compositions, de lignes, de couleurs, de matières, de volumes, de lumières, les artistes incarnent des sensations, des émotions, des intuitions, des raisonnements... Pour eux comme pour Paul Klee (1879-1940) : « L'art ne reproduit pas le visible. Il rend visible. »

B BUSINESS : Œuvres circulant internationalement et dont la cote impressionnante est liée à un système mis au point durant les années 1970. Les galeries créent des stocks, font du *buzz*, invoquent la rareté et utilisent la mode, afin de convaincre des amateurs fortunés du prestige lié à la possession de telles œuvres.

C CONTEMPORAIN : Œuvres correspondant à la définition officielle, académique et institutionnelle de l'art contemporain. Soit, essentiellement, des créations qui jonglent avec des valeurs formulées durant les années 1970 sous l'influence du théoricien Marcel Duchamp (1887-1968). L'œuvre est d'abord un concept, dont l'incarnation – souvent minimale – peut être déléguée. Il s'agit de dérouter le spectateur, en lui soumettant une énigme visuelle ; parfois élucidée à grand renfort de textes.

E EXPRESSIONNISME : Œuvres inscrites dans la tradition du Romantisme du XIX^e siècle, du Baroque du XVII^e, de l'Antiquité grecque tardive, et héritières du mouvement expressionniste du début du XX^e.

Les artistes font la part belle – dans le choix des sujets comme de leur traitement – au bouleversement, à l'inquiétude, voire au désespoir, que génère une conception dramatique de l'existence.

F FIGURATION : Œuvres perpétuant la mission fixée par les artistes de la Renaissance et par ceux de l'Antiquité classique : rendre compte du monde qui nous entoure. Ce qui n'exclut pas certaines métamorphoses, accentuant le sens.

J JEUNE CRÉATION : Les artistes sont frais émoulus d'écoles d'art ou nouvellement autodidactes. Dans leurs ateliers, le stock est parfois modeste, mais les galeries qui les défendent intuitivement parient sur un avenir resplendissant.

L ÉLECTRON LIBRE : D'une exposition à l'autre, la galerie a choisi comme seul fil rouge la liberté. Ni âge, ni style, mais de l'appétit pour la curiosité, la marginalité, l'originalité : l'intime conviction qu'il n'existe pas de vérité unique en matière de création domine.

M MODERNE : Œuvres des grands courants de la première moitié du XX^e siècle, réalisées par des artistes ayant quasiment disparu. Cubistes, Fauves, Surréalistes, Cobra, Abstraits...

P PHOTOGRAPHIE ou VIDÉO : Œuvres utilisant comme medium privilégié deux révolutions techniques du XIX^e siècle, l'appareil photographique et la caméra.

S BRUTS et SINGULIERS : Œuvres réalisées, comme disait le peintre Jean Dubuffet (1901-1985) par des personnes « indemnes de culture artistique ».

À cela il faut ajouter des nuances essentielles (*Artension* hors-série n°4). Dans le sillage du groupe CoBrA (1947-1953) à l'enseignement classique ces artistes préfèrent la spontanéité.